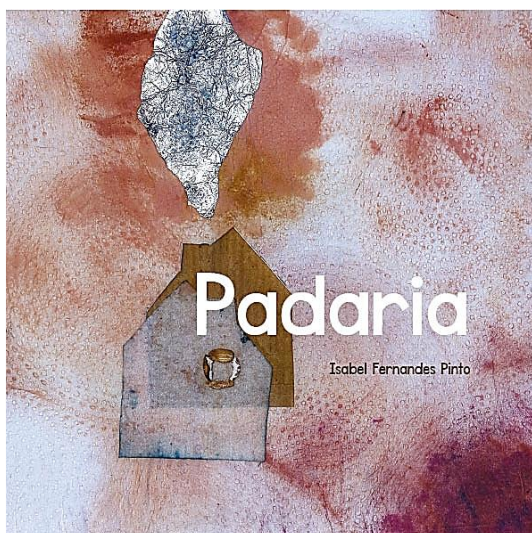


HORA DO CONTO / ENCONTRO DE AUTOR (PARA 1º E 2º CICLO)



Padaria

hora do conto com a autora

Público-alvo: crianças em idade pré-escolar e alunos do 1º ciclo do ensino básico,
famílias | Classificação Etária: > 3 anos | Duração: 30 – 60 minutos.

SINOPSE

“Padaria é uma palavra. Uma palavra é uma forma. Na forma, verte-se a massa e coze-se o pão.”

Todas as manhãs a padaria enche-se de pessoas que comem o seu pão antes de irem trabalhar. O trabalho do padeiro não é fácil: há que descobrir os tempos e temperaturas de cada receita; há que ter tento nas investidas dos pães tigre, das baguetes, dos bicos de pato e de outras massas lêvedas cozendo no mesmo forno; há que cuidar do fermento e suas bactérias invisíveis como ideias viajantes.

Quando o pão é comido, vários trabalhos são feitos no sistema digestivo que existe dentro do corpo para transformar o pão em energia – a energia que as pessoas usam nos seus

trabalhos. É por isso que o trabalho do padeiro é tão importante: sem pão, como poderiam as pessoas trabalhar? O trabalho é como o pão: uma espécie de união.

*

“Padaria” é uma história sem início nem fim. “Padaria” é um passeio. Um passeio pelas ideias, as sensações, os sonhos, as palavras, as imagens, os cheiros e cheirinhos. Atamos as ideias umas às outras porque no espaço mais pequeno cabe o mundo todo. E pensamos. E fruímos.

O verbo “fruir”, livre do prefixo habitual “uso” é intimamente conhecido das crianças. É o fruir que esta coleção “espaços comuns | percursos singulares” quer estimular nos mais jovens, para que sejam adultos mais atentos e criativos.

ENQUADRAMENTO NAS ORIENTAÇÕES CURRICULARES E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Educação Pré-escolar

Formação pessoal e social: educação para os valores e consciência democrática; reconhecimento de laços de pertença social e cultural; desenvolvimento da criatividade e sentido estético.

Expressão e comunicação: reinterpretação de materiais utilitários de uso quotidiano; exploração de elementos expressivos da comunicação social; desenvolvimento da consciência e domínio do corpo; introdução ao movimento expressivo e à representação teatral.

Conhecimento do mundo: sensibilização às ciências naturais e sociais (o ciclo do pão, as atividades socioeconómicas, a dicotomia cidade/campo, o corpo humano, as profissões); construção de conhecimento a partir de contextos próximos das crianças (exploração do texto a partir das padarias que conhecem, do pão de que gostam mais, etc.).

- Primeiro Ciclo

Estudo do meio: atividades económicas e serviços; profissões; mapas e itinerários

simples; órgãos do corpo humano; sistema digestivo; elementos naturais e humanos; unidades de tempo.

Português: narração e descrição; recriação de texto em diferentes formas de expressão (gestual e dramática); associação de significados conotativos a palavras e expressões; campo semântico / campo lexical; enriquecimento de vocabulário.

Artes visuais: elementos da linguagem visual (cor, forma, textura, padrão, proporção, ritmo, luz, contraste); técnicas de expressão plástica (colagem, carimbo, técnica mista, aguarela); símbolos e ícones; narrativa visual; imagem expressiva.

Expressão dramática: possibilidades expressivas do corpo e da voz; consciência de espaço; atenção ao contexto físico que rodeia a criança; valorização e consciencialização das sensações e dos sentidos; espaço físico, espaço imaginário, espaço interior.

TESTEMUNHO

Eugénia Maria Baltasar, Bibliotecária da Biblioteca Municipal de Alenquer:

«Padaria», de Isabel Fernandes Pinto, é um livro guloso. O tema justifica-o, poderá pensar, mas nós concluímos que esta irresistibilidade assenta na sua estrutura e no original encadeamento de ideias da autora.

Isabel Fernandes Pinto faz-nos sentir à-vontade com os conceitos que apresenta, sem que haja espaço para banalizações: fazer pão parecer-nos-á para sempre especial depois de ler «Padaria».

A sequência da informação e o recurso a comparações torna o processo de produção e digestão do pão - e também o da formação de pensamentos - muitíssimo claro (até para os leitores mais pequeninos). «Padaria» é daquelas leituras que empresta confiança.

As ilustrações acompanham o texto: cheias de personalidade, envolvem-nos. As texturas lembram a crosta deliciosa do pão.

Agradecemos a Isabel Fernandes Pinto a oferta de «Padaria» à biblioteca de Alenquer. A autora esteve connosco a 18 de maio, integrada no bonito espetáculo "Moenda, farinha do mesmo saco", um olhar sobre os moinhos, os moleiros e as paisagens que os integram - evento que fez parte do programa comemorativo dos 25 anos da BMA.

Bom domingo e muitos "sorrisos de pão" para si.

Eugénia Maria Baltasar, 5/junho/2022

A AUTORA

Isabel Fernandes Pinto teve uma avó emprestada que lhe contava histórias debruçada na janela. É talvez por isso que, hoje, ela conta histórias no teatro, onde debruça a sua vida. É atriz, contadora de histórias e escritora e vê naquilo que faz uma espécie de argamassa que junta tijolos (advinda talvez do curso de arquitetura que finalizou e finalizou realmente): o passado ao presente, a invenção à realidade, um lugar a outro lugar e as pessoas umas às outras. Por vezes chama “amor” a essa argamassa que une singularidades.

Criou o Projeto Faunas, é cofundadora da Associação Cultural Fugir do Medo e também autora dos livros para crianças “A ovelha que fazia múuu” (Porto Editora, 2012), “Floresta Viva – Cinco contos minúsculos” (AFBV, 2019) e “História de um muro” (Fugir do Medo, 2022), entre outras publicações.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

A autora Isabel Fernandes Pinto desloca-se às escolas, bibliotecas e outros estabelecimentos para realizar sessões de dinamização da leitura e “hora do conto”, que incluem a leitura encenada com atividades interativas de expressão dramática e conversa com o público com base nos princípios da filosofia para crianças. Existirá também um momento para a sessão de autógrafos.

FOTOGRAFIAS



Bibliotecas Escolares de Vila Nova de Cerveira, abril/2025.

CONDIÇÕES

Colocação dos livros à venda. | PVP.: 12 euros. Preço especial “hora do conto”: 10 euros.

A autora pode realizar entre 1 e 5 sessões/dia, em qualquer dia da semana.

RESERVAS E ESCLARECIMENTOS

projeto.faunas@sapo.pt, projeto.faunas@gmail.com, cpinheiro62@gmail.com
(00351)966714399