



ENSAIAR A VIDA – Quem sou eu?
Oficina de Jogo Dramático e Expressão Plástica
para crianças entre os 3 e os 7 anos

en·sai·o (latim tardio *exagium*, *-ii*, pesagem, peso) substantivo masculino:

1. Acto de ensaiar. = ENSAIAMENTO
2. Prova, experiência.
3. Exercício para adestrar.
4. Primeira prova ou tentativa de alguma coisa.
5. Estudo feito no palco de uma peça de teatro, ópera, mímica, etc.
(in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa)

Créditos fotográficos: Joaquim Pavão.

Sinopse

Partindo da premissa de que as atividades artísticas constituem campo de ensaio privilegiado para experimentarmos e questionarmos quem somos, quem queremos ser e o que sonhamos para o futuro, “**Ensaiai a vida**” é um conjunto de oficinas de exploração artística dirigidas a crianças e jovens, onde se utilizam ferramentas do Teatro, da Expressão Plástica e da Escrita Criativa para colocar duas questões essenciais: Quem sou eu? (Para crianças entre os 3 e os 7 anos); O que quero para o mundo? (Para jovens entre os 8 e os 16 anos).

A partir de contos de fadas tradicionais, na oficina “**Ensaiai a vida – Quem sou eu?**” vamos descobrir caminhos até nós próprios, enfrentando dragões, desbravando florestas e construindo formas de vencer lobos e medos. No fim, realizaremos a capa-abrigo-vestido-fortaleza do nosso herói. Vamos dar-lhe vida?

Objetivos pedagógicos:

- Promover a **concentração**, a **atenção** e a **confiança** no relacionamento em grupo;
- Aprofundar a **consciência** de si próprio e o **conhecimento** do mundo que o rodeia;
- Estimular a **criatividade** individual;
- Desenvolver competências no âmbito da **expressão** dramática e plástica;
- Explorar as **emoções** e reconhecer a sua importância na nossa forma de ser e de agir.

Metodologias

- Atividades e jogos de expressão dramática (dinâmicas de grupo, técnicas de relaxamento, viagem sensorial, exercícios de confiança, improvisação teatral);
- Leitura e exploração teatral de um conto de fadas;
- Atividade de Expressão Plástica: criação de uma capa-abrigo-vestido-fortaleza em torno do tema do “herói”. Decoração desse objeto plástico.



Exemplos de capa-abrigo-vestido-fortaleza elaborados pelas crianças na Oficina “Abrigo”, realizada por Isabel Pinto e Melissa Rodrigues, na Fundação Serralves, 2018.

Inspirações e referências

- BETTELHEIM, Bruno – A psicanálise dos contos de fadas.
- GRIMM – Contos Completos. (tradução e introdução de Teresa Aica Barros)
- ALVES COSTA, Isabel e BAGANHA, Filipa – Lutar para dar um sentido à vida.

- SLADE, Peter – O jogo dramático infantil.

Espaço e material necessário:

Sala ampla com espaço livre. As crianças devem vestir fato de treino ou outra roupa prática.

Duração: 120 minutos.

Número máximo de participantes por sessão: 30.

Comparticipação*:

1 oficina – 150 euros (inclui todos os materiais).

2 oficinas no mesmo dia – 250 euros.

3 oficinas no mesmo dia – 300 euros

*Acréscimo de despesas de deslocação para distâncias superiores a 50km a partir de Vila Nova de Gaia.

Apoios:



Fábrica de Papel Ponte Redonda
Aguda

Bombeiros Voluntários da

Informações e Reservas:

966714399 | projeto.faunas@sapo.pt.

Acerca da Formadora:

Isabel Fernandes Pinto é atriz, formadora, contadora de histórias e autora de contos e textos para teatro. Dirige o projeto Faunas – teatro portátil desde 2005, onde escreveu, encenou e interpretou, até à data, 27 produções próprias, apresentando-se em todo o território de Portugal e no Brasil.

Colaborou o Teatro de Montemuro, Teatro Art'Imagem, Centro de Criatividade da Póvoa de Lanhoso, EntreTANTOteatro, CAIR-TE, Terra na Boca, La Marmita, Théâtre Universitaire de Nancy, José Barbieri, Rui Spranger, João Paulo Costa, Júnior Sampaio, William Gavião, Thomas Bakk, Luciano Amarelo, Renata Portas, Adam Darius, Kasimir Kolesnik e Andrea Gabilondo.

É licenciada em Estudos Teatrais pela ESMAE-IPP, tendo complementado a sua formação no Laboratoire de Recherches Théâtrales, sediado em Estrasburgo, com os conceituados

professores da Escola de Arte de Moscovo Vladimir Ananiev, Irina Propovna e Grigory Auerbakh. É também licenciada em Arquitetura pela FAUP, tendo colaborado em gabinetes nacionais e franceses.

Integrou os elencos de várias curtas-metragens, entre as quais *Berço de Pedra*, de Nuno Rocha,

galardoada com o Prémio para Melhor Elenco “ALEXIS DAMIANOS” no Festival de Naoussa, Grécia. Protagonizou o filme “Antes que a noite venha – falas de Antígona”, de Joaquim Pavão, com o qual arrecadou o Prémio Best Actress do European Cinematography Awards August 2018.

Encenou os Saraus Abertos do grupo do Sarau da Memória, integrado no Centro de Criatividade da Póvoa de Lanhoso, e o espetáculo “Manuel”, no Teatro Aveirense em 2014.

Escreveu “A ovelha que fazia múuu”, conto para crianças publicado pela Porto Editora em 2012, e “Padaria”, publicado pela Associação Cultural Fugir do Medo em 2015.

É co-fundadora da Associação Cultural Fugir do Medo.

É docente a tempo parcial na ESE-IPP, colabora regularmente com a APEFP e o Serviço Educativo da Fundação de Serralves.

Obteve o Título de Especialista pela ESMAE-IPP com a defesa do trabalho desenvolvido no Projeto Faunas – teatro portátil, por unanimidade do júri.

Fotografias:



Registos realizados em diversas bibliotecas escolares do município de Aveiro, 2019.